

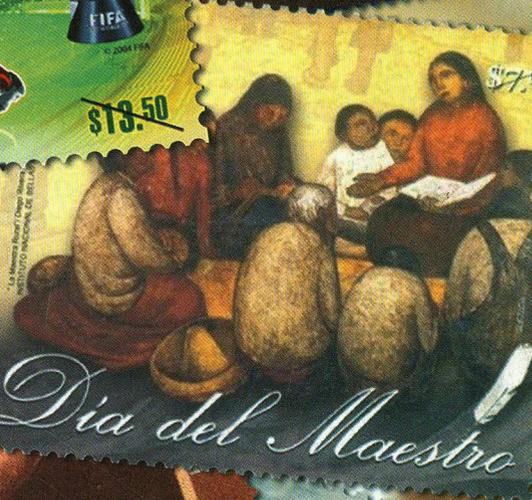
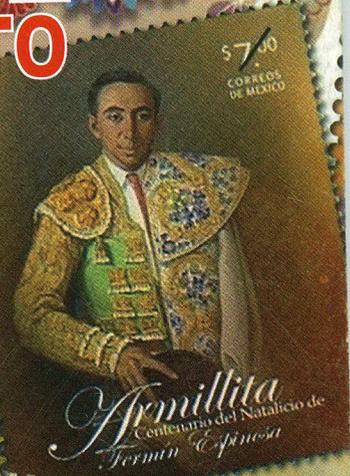
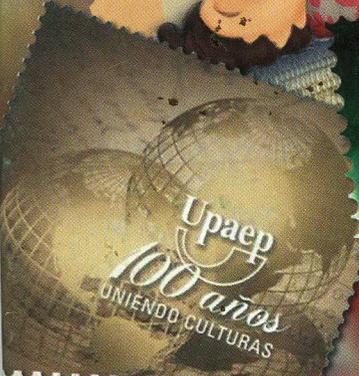
No.36 ■ Octubre 2011

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 3

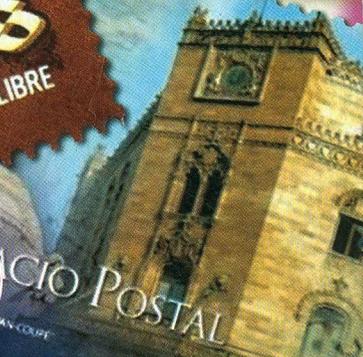
Día de las Madres

buzón

ABIERTO



DÍA MUNDIAL DEL CORREO



Sumario⁺

Editorial : 3 Día Mundial del Correo.

Con destino a... 5 Tijuana aquí empieza la patria.

Sello Humano 8 "Si vivo a los 80 años, sería muy bonito hacer una historia del cartero": Elena Poniatowska.

Rumbo Postal 10 Secretaría de Estudios Técnicos para la Adquisición de Equipo y Vestuario.

Familia Postal 12

- Notificadores, un acierto más de nuestra Organización Sindical Nacional.
- 1er. Concurso Artístico, organizado por el Sindicato Nacional.
- Arte y Creatividad en Correos, segunda categoría "Artes Plásticas".

Valor de Palabra 22 Plaza de las Tres Culturas: testigo de una represión.

Sabías que...? 26 Descubre la UNAM antídoto contra el alacrán más venenoso de México.



DÍA MUNDIAL DEL CORREO

Este 9 de octubre cada año desde 1949, en más de 150 países, el Día Mundial del Correo, cuyo propósito fue crear conciencia del papel que juega el correo en la sociedad y su contribución al desarrollo económico de los países, será una celebración festiva en un marco en donde se han presentado un sinnúmero de quejas y demandas de privatización de los correos que se están dando en las naciones afiliadas a la Unión Postal Universal. Es dramático ver a los trabajadores postales de diferentes organizaciones perdiendo sus fuentes

En este contexto, existen diferentes administraciones en cuanto a que controlan los mercados postales

buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Gómez Farías No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

Responsable de Sección

Rebeka Renn	J.C.
Jazmín Martín	Mawy
Ricardo Flores	Miranda
Vicente Ramos	

Diseño y Arte

Eduardo Castañeda
S. Rodríguez

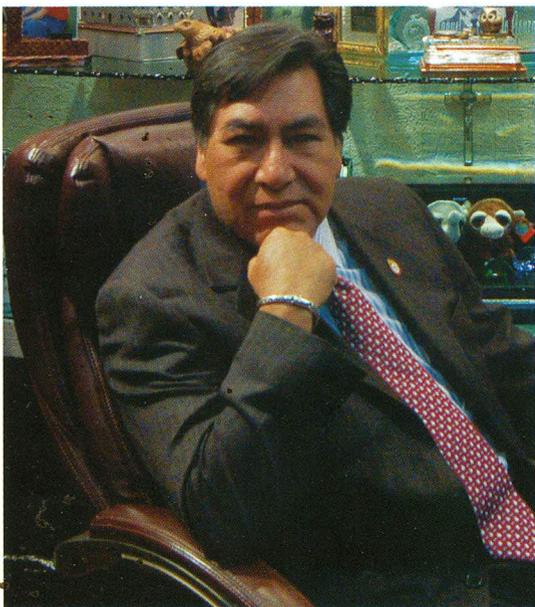
Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



DÍA MUNDIAL DEL CORREO

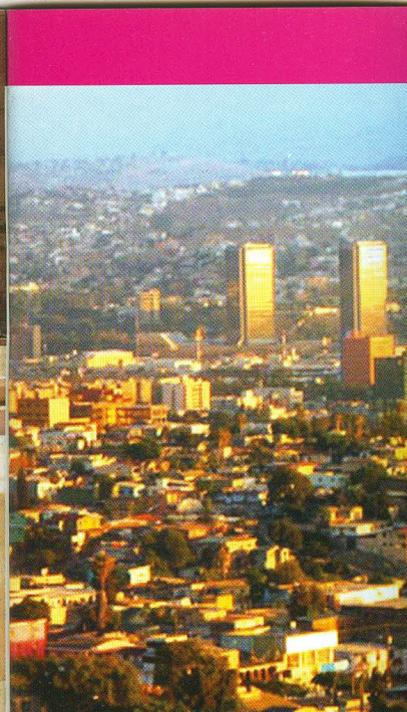
Este 9 de octubre se celebró, como cada año desde 1969 y en cerca de 150 países, el Día Mundial del Correo, cuyo propósito fue crear conciencia sobre el papel que juega el correo en nuestra sociedad y su contribución al desarrollo económico de los países. Sin embargo, de ser una celebración festiva, se ha convertido en un marco en donde se encuadran un sinnúmero de quejas por los movimientos de privatización de los servicios de correo que se están dando en la mayoría de las naciones afiliadas a la Unión Postal Universal. Es dramático observar que miles de trabajadores postales pertenecientes a diferentes organizaciones sindicales están perdiendo sus fuentes de empleo.

En este contexto, existe una falsa idea de las administraciones gubernamentales en cuanto a que con la privatización de los mercados postales se garantiza la

autosuficiencia del servicio, pero esto no es así; al contrario, el traspaso de los sistemas postales financiados con fondos públicos a la iniciativa privada, frecuentemente conduce al desempleo, al deterioro de las condiciones de trabajo y a un servicio de muy mala calidad, y generalmente caro para la mayoría de los usuarios. Alemania y los Países Bajos son un claro ejemplo de esta lamentable situación, en donde las empresas privadas postales que se quedaron con el servicio están aplicando salarios más bajos y reduciendo notoriamente el número de plazas laborales, todo ello con la complacencia de las autoridades de esos gobiernos.

Por desgracia, en nuestro país, aunque no hemos llegado a un proceso abierto de privatización, estamos viendo con preocupación que con el apoyo gubernamental, las empresas privadas de mensajería están aumentando su injerencia en el servicio postal, acrecentando una competencia desleal hacia nuestro Servicio Postal Mexicano. Una de ellas, recientemente anunció un ambicioso plan de expansión con la construcción de una planta muy grande en el Estado de México.

En este sentido, los trabajadores sindicalizados del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" estaremos siempre en contra de este crecimiento solapado de las empresas privadas de mensajería y nos sumamos con nuestros compañeros de otras naciones que padecen el flagelo de la privatización. Nos solidarizamos en el marco de este Día Mundial del Correo, pero también en reciprocidad al respaldo que hemos recibido en México por parte de los sindicatos postales de otros países en los momentos más cruciales de nuestra lucha por conseguir mejores condiciones laborales para los trabajadores de nuestro servicio postal.



TIJUANA

COMITÉ DE LA SECCIÓN REGIONAL

De izquierda a derecha al frente:

Eduardo Guzmán Santana.- Srio. de Programas de Fomento a la Productividad; **Luis Manuel Texcahua Aguilar.**- Srio. de Desarrollo de los Jóvenes y Mujeres; **José Solís Jiménez.**- Srio. General; **Patricia Loaiza Perdomo.**- Sria. de la Comisión Local de la Caja de Ahorros y Préstamos Personales; **Hilda Negrete Infante.**- Sria. de Vivienda y Préstamos del ISSSTE; **Ricardo Ordaz Arrieta.**- Srio. de Relaciones Políticas, Actas y Acuerdos.

De izquierda a derecha detrás:

Luis Gustavo Rodríguez González.- Srio. de Administración y Finanzas; **José de la Cruz Cedillo Rodríguez.**- Srio. de Educación, Prensa y Difusión Cultural; **Rene Sandoval Villagómez.**- Srio. de Servicios Médicos y Seguridad Social y Vinculación con los Jubilados y Pensionados; **Enrique Aranda Neri.**- Srio. de Trabajo, Conflictos, Control de Personal y Escalafón; **Javier Meza Gómez.**- Presidente del Consejo Local de Vigilancia; **Ignacio Martínez Carrillo.**- Srio. del Consejo Local de Vigilancia.

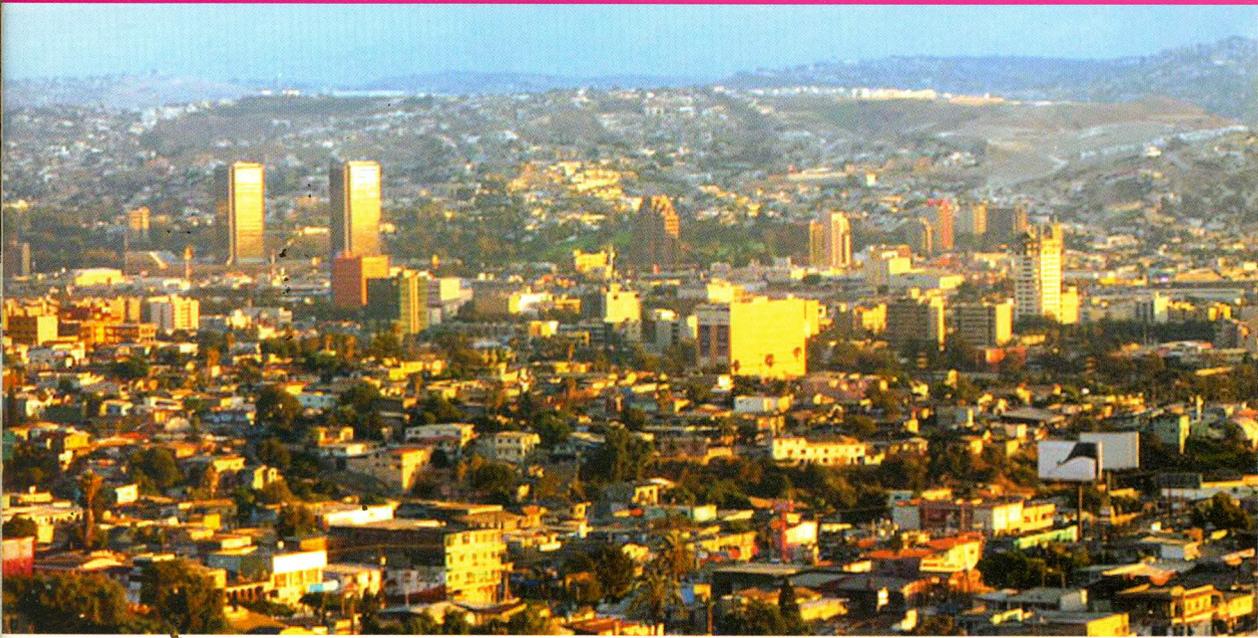
TIJUANA

No hay duda alguna que Tijuana presenta la diversidad cultural más grande del país en esta condición que haya surgido en esta frontera capital. Cada uno guarda su explicación de cómo han arribado y cómo se han integrado los ciudadanos italianos, canadienses, cubanos, guatemaltecos, libaneses, chinos, japoneses, españoles, entre otros, en una larga lista de latinos.

Obviamente esta condición de diversidad ha traído consigo una serie de características que la diferencian del resto de la idiosincrasia mexicana, empezando desde su ubicación en un origen que le da un carácter como ciudad fronteriza. Tijuana se encuentra en una constante búsqueda de su identidad.

buzón ABIERTO

Con destino a...



TIJUANA AQUÍ EMPIEZA LA PATRIA

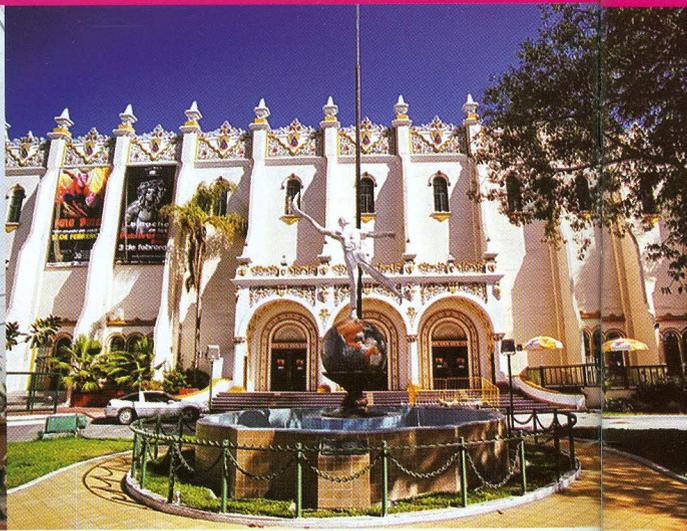
No hay duda alguna de que Tijuana presenta la diversidad cultural más grande del país. Y esta no es una condición que haya surgido así nada más en esta fronteriza capital. Este fenómeno guarda su explicación en el sentido de que han arribado y arraigado infinidad de ciudadanos italianos, estadounidenses, canadienses, cubanos, argentinos, guatemaltecos, libaneses, coreanos, chinos, japoneses, españoles, franceses y una larga lista de latinoamericanos.

Obviamente esta condición multinacional y de diversidad ha traído para Tijuana una serie de características que la hacen distinta al resto de la idiosincrasia mexicana, empezando desde su nombre, que no se ubica en un origen preciso, hasta su carácter como ciudad. Tal pareciera que Tijuana se encuentra en una permanente búsqueda de su identidad.

Pero es una ciudad con un encanto que la hace atractiva como destino turístico, pese a las leyendas negras que se han tejido a su alrededor, los tijuanenses están luchando a brazo partido para lograr revertir esas imágenes de violencia y agresividad.

Ubicada a 170 kilómetros de Mexicali, Tijuana exhibe orgullosa el lema "Aquí empieza la Patria". Es la zona transnacional más grande de México, con una población estimada en 5 millones de habitantes.

Presenta al paseante un mosaico de atractivos que hacen muy confortable la estancia en la ciudad. Por ejemplo, en arquitectura contrasta lo ecléctico con lo moderno, muestra del primer estilo son la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe, construcción realizada en cantera con dos majestuosas torres y el Palacio de Frontón Jai Alai, que en un tiempo fue sede del



juego de pelota vasca y que en la actualidad alberga restaurantes y canchas de frontón. La arquitectura moderna de Tijuana se ejemplifica en su centro cultural, diseñado con un gran esquema vanguardista. Asimismo, el monumental Arco-Reloj que representa la puerta de entrada a la ciudad, es considerado un icono de la arquitectura moderna nacional.

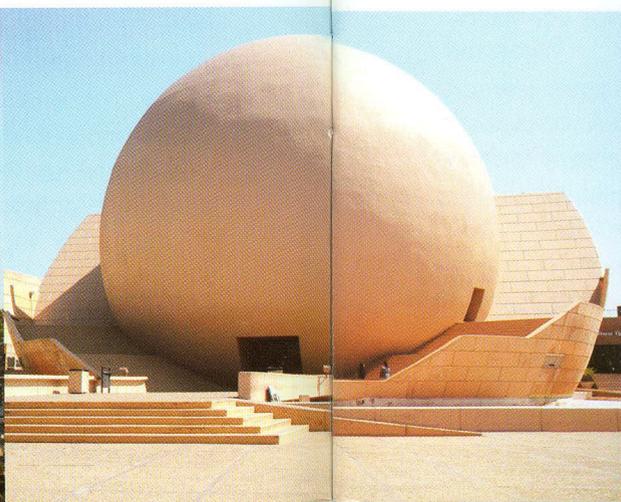
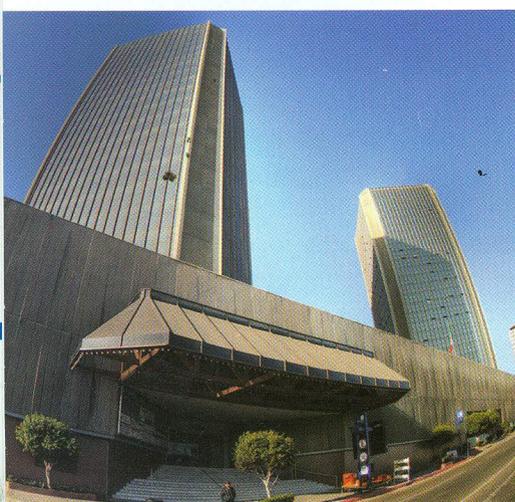
Producto de su diversidad, Tijuana posee varias muestras de su bagaje cultural. La Muestra Internacional de Danza, que se efectúa cada mes de abril, reúne a los mejores exponentes del ambiente dancístico

internacional. Asimismo, su Festival de Ópera en la Calle, de reciente creación, cada mes de julio presenta nuevos talentos operísticos en compañía de expertos consagrados de talla internacional.

Su gastronomía, aunque no es oriunda, sí es muy variada. Hay que resaltar que de los restaurantes tijuanaes nació la original y mundialmente conocida "Ensalada César", que incluye vegetales como el jitomate, lechuga, aceite de oliva, huevos cocidos y queso parmesano, otros manjares de esta ciudad incluyen mariscos, como la langosta y las macarelas, las bebidas principales

en Tijuana son el tequila, destacando la marca Tijuana. La ciudad también es conocida en el cultivo de viñedos, donde se obtienen uvas propias para la elaboración de vinos tintos, blancos

Llegar a Tijuana es ganar con la familia. La Ruta del Turismo es destino casi obligatorio. El Rancho el Rincon, La Amistad, el Paraíso del Mundo Divertido. También se realizan espectáculos como la corrida de toros, carreras de caballos





al de
ción,
entos
bertos

da, sí
de los
ginal y
ésar",
mate,
idos y
e esta
ngosta
piales

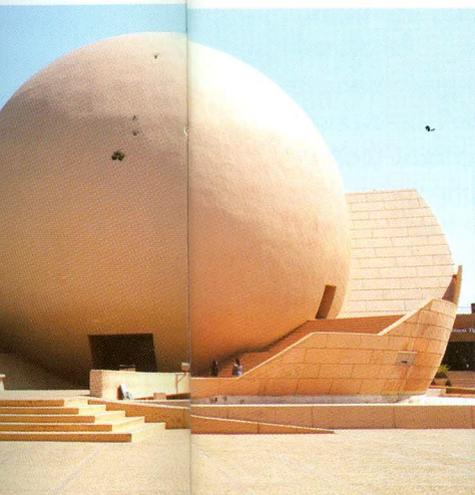
en Tijuana son el tequila y la cerveza, destacando la marca de casa, Cerveza Tijuana. La ciudad también se especializa en el cultivo de viñedos, de los que se obtienen uvas propias para la elaboración de vinos tintos, blancos y rosados.

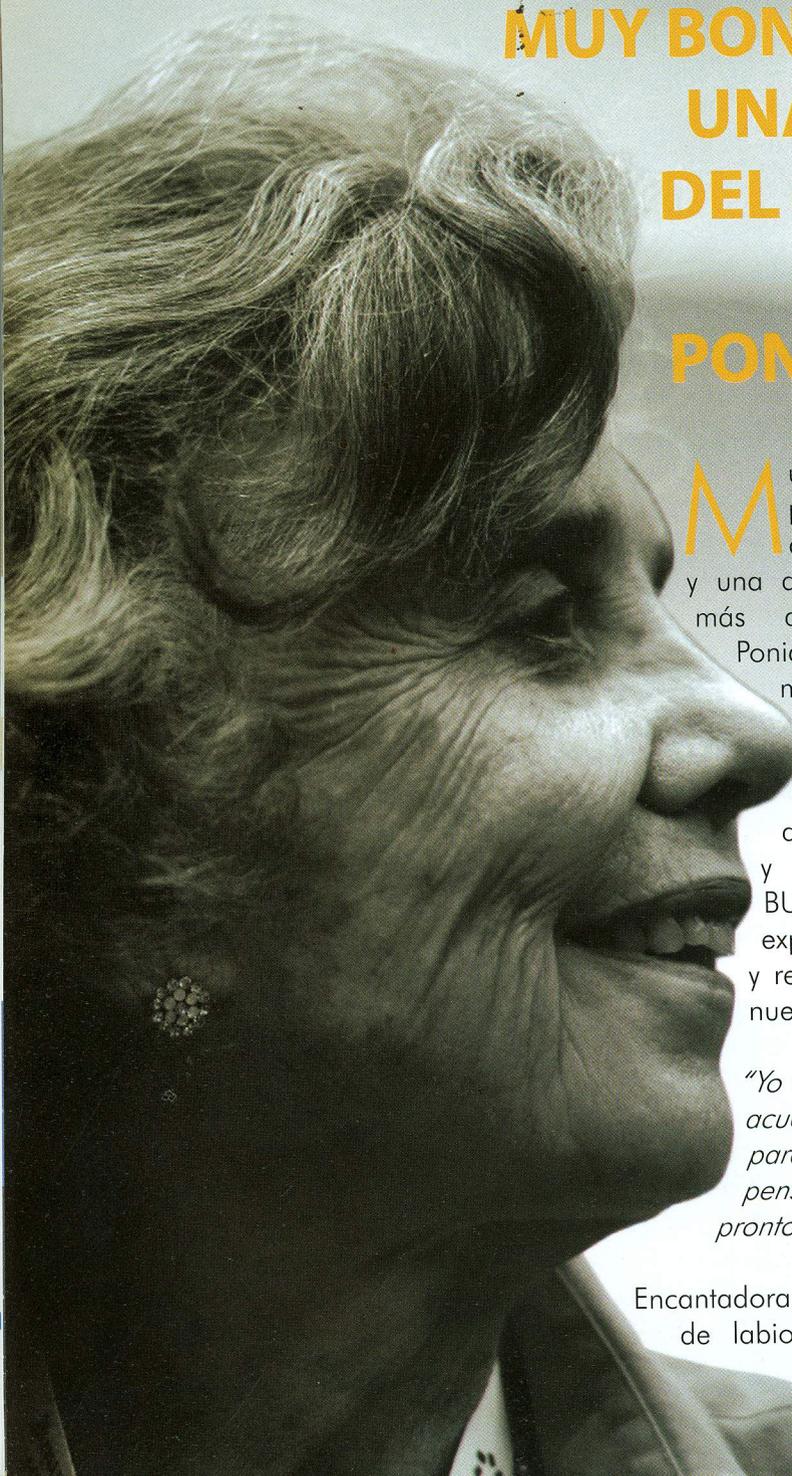
Llegar a Tijuana es garantía de diversión con la familia. La Ruta de las Misiones es destino casi obligado para conocer: el Rancho el Rinconcito, el Parque de La Amistad, el Parque Morelos y Mundo Divertido. También destacan espectáculos como las corridas de toros, carreras de caballos y las

competencias de galgos.

Por esto y más Tijuana es un mundo pleno de sorpresas para todos quienes la visitan.

Redacción: Vicente Ramos





“SI VIVO A LOS 80 AÑOS, SERÍA MUY BONITO HACER UNA HISTORIA DEL CARTERO”: ELENA PONIATOWSKA

Redacción: Ricardo Flores

Multigalardonada escritora, periodista, narradora, defensora de causas sociales y una de las mujeres intelectuales más activas del país, Elena Poniatowska Amor, dentro de sus muchas actividades literarias, periodísticas y ocupaciones que la absorben de tiempo completo, tuvo a bien destinar su valioso espacio y charlar amablemente con BUZÓN ABIERTO, para expresarnos su simpatía, cariño y reconocimiento a la labor de nuestros compañeros carteros.

“Yo adoro correo mayor; siempre acudía al hermoso Palacio Postal para enviar mis cartas, porque pensaba que de ahí salían más pronto a su destino”.

Encantadora, con una sonrisa a flor de labios, plena de energía y de espíritu crítico, nuestra entrevistada

de lujo, ha sido descrita de personajes sobre los la voz de los postergados humildes como bien lo Palabras Cruzadas (1980), Silencio (1980), La Nada (1981), Nada, nadie. La (1988), El Tren Pasa Pri

También escribió sobre como: la pintora Amor Querido Diego, te abre sobre la fotografía italiana Tinísima (1992); y de Leonora Carrington en

“Yo adoro Correo mayor siempre acudía al Palacio Postal”

Dentro de sus proyectos usted contemplado personaje del cartero, suficiente para narrar historias anécdotas urbanas heroicas?

“Conozco muchas anécdotas cartero que lo encontré en su casa toda llena de cartas leía y disfrutaba, pero a sus destinatarios; o protagonista de la llamada “Estación Central” cartas y no las enviaba”

de lujo, ha sido descrita como la escritora de personajes sobre los que nadie escribe; la voz de los postergados, de las mujeres humildes como bien lo refleja en sus libros: Palabras Cruzadas (1961), Fuerte es el Silencio (1980), La Noche de Tlaltelolco (1981), Nada, nadie. Las Voces del Temblor (1988), El Tren Pasa Primero (2007)

También escribió sobre grandes personajes como: la pintora Angelina Beloff en Querido Diego, te abraza Quiela (1978); sobre la fotógrafa italiana Tina Modotti en Tinísima (1992); y de la artista surrealista Leonora Carrington en Leonora (2011).

“Yo adoro Correo Mayor; siempre acudía al hermoso Palacio Postal”

Dentro de sus proyectos literarios, ¿Tiene usted contemplado escribir sobre el personaje del cartero, que ha dado tela suficiente para narrar historias románticas, anécdotas urbanas y hasta pasajes heroicos?

“Conozco muchas anécdotas, como aquel cartero que lo encontraron muerto en su casa toda llena de cartas. Cartas que leía y disfrutaba, pero que nunca entregó a sus destinatarios; o de aquella mujer protagonista de la película brasileña llamada “Estación Central”, que escribía cartas y no las enviaba”.

¿En sus novelas ha tocado al personaje del cartero?

“No... Me gusta el caso de ese cartero que murió en medio de miles de cartas que no entregó, pero no sé dónde encontrar información sobre él. Pero si vivo a los 80 años, haber si lo hago. Sería muy bonito hacer una historia del cartero”.

Bajita de estatura de complexión menuda, sin mostrar prisa alguna para dar por terminada la entrevista solicitada en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, a pesar de que se le esperaba en la sala Manuel M. Ponce, donde participaría en el homenaje al escritor Paco Ignacio Taibo II, en el contexto del ciclo Protagonistas de la Literatura Mexicana, la escritora y periodista celebró el pasado 19 de mayo sus 79 años de edad, y aún muestra gran fortaleza mental y física para continuar con su obra literaria reconocida ampliamente en el ámbito internacional, para continuar escribiendo sus próximas novelas, donde abordará la historia de su familia, Los Poniatowski, y una biografía del astrónomo Guillermo Haro, su eterno compañero, y posiblemente, como ella lo dijo, una historia de cartero. 

“Conozco muchas anécdotas, como aquel cartero que lo encontraron muerto en su casa toda llena de cartas”.



Ruben Jeressel Martínez Olarra, Secretario de Estudios Técnicos para la Adquisición de Equipo y Vestuario

SECRETARÍA DE ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO Y VESTUARIO

Redacción: Mawy

Esta Secretaría es la encargada de vigilar y exigir la dotación de uniformes (blusas, camisas, pantalones, faldas, gorras, chamarras y calzado) a los trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" en coordinación con las áreas correspondientes del Organismo.

También supervisa que se lleven a cabo las licitaciones públicas de acuerdo a las normas establecidas, exigiendo a las autoridades que se cumplan con las normas requeridas en la ficha técnica, en base a las especificaciones de acuerdo a la naturaleza de sus funciones (Auxiliar Postal, Cartero, Almacenista, etc.).

Presentar propuestas a la Subdirección de R para determinar las calidad de los uniform

Exigir a las autoridades que proporcionen a los trabajadores dos uniformes, una de acuerdo a la cláusula 7 del capítulo Décimo refiere a las obligaciones del Organismo de dotar a los trabajadores que desempeñan sus funciones lo que lo señala el Contrato de Trabajo.

Asistir a las fabricas que confeccionan los uniformes para vigilar que se cumpla con las características en la ficha técnica, características que de

Es importante que los trabajadores tengan conocimiento de las normas del Organismo Nacional, siempre es importante estar agremiados, exigiendo al Organismo para que a tiempo los uniformes cumplan con su obligación de agotar toda la tarea de agotar todas las necesidades para que cumpla con su obligación de agotar todas las normas de calidad solicitadas.

Existe una lucha constante con las autoridades ya que en interés, nuestros agremiados en tiempo y forma

Presentar propuestas para la licitación a la Subdirección de Recursos Humanos para determinar las características y calidad de los uniformes.

Exigir a las autoridades que se proporcionen a los trabajadores dos uniformes, una vez por año, de acuerdo a la cláusula 114 fracción 7 del capítulo Décimo Séptimo, que refiere a las obligaciones y facultades del Organismo de dotar de uniformes a los trabajadores que por la naturaleza de sus funciones lo requieran, como lo señala el Contrato Colectivo de Trabajo.

Asistir a las fabricas donde se confeccionan los uniformes, para vigilar que se cumpla con lo establecido en la ficha técnica, que marca las características que deben tener.

Es importante que los trabajadores tengan conocimiento que el Sindicato Nacional, siempre esta a favor de sus agremiados, exigiendo y demandando al Organismo para que se entreguen a tiempo los uniformes, dándose a la tarea de agotar todas las instancias necesarias para que el Organismo cumpla con su obligación, con las normas de calidad y características solicitadas.

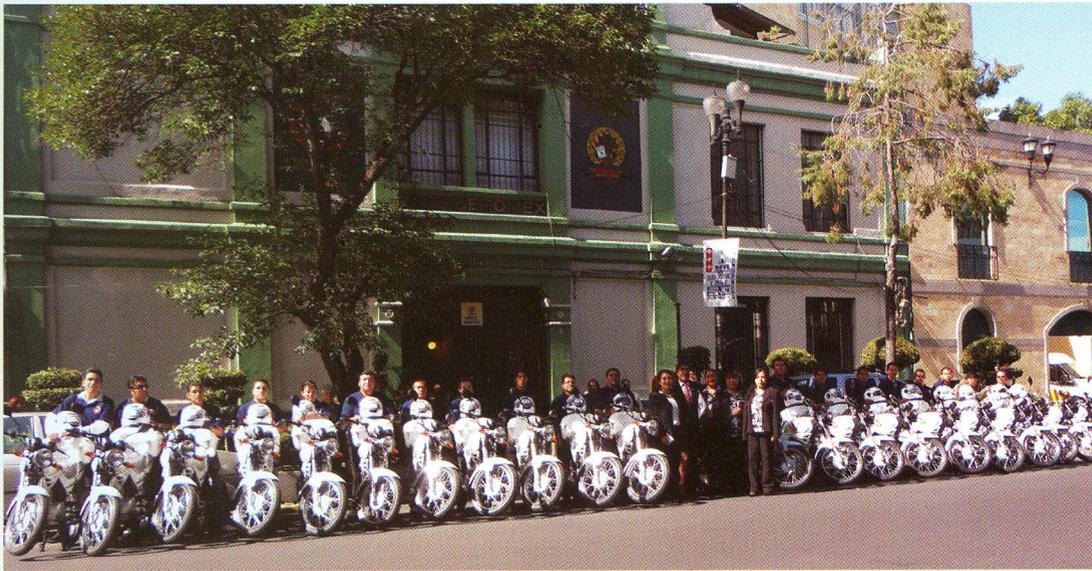
Existe una lucha constante con las autoridades ya que por su falta de interés, nuestros agremiados no cuentan en tiempo y forma con el uniforme

para desempeñar sus funciones, sabiendo que es uno de los factores de calificación para efectos del B.A.D., y no es responsabilidad del trabajador el incumplimiento por parte del Organismo, quien siempre pone como excusa que no se entregan porque el proveedor no cumple, que no llegan las telas, que no hay presupuesto, que no tienen transporte para hacerlos llegar a su destino, entre otras.

Cabe señalar que se gestionó por el Sindicato Nacional, que sean los proveedores quienes hagan llegar los uniformes directamente a las Gerencias Estatales, para que no haya pretextos por parte de las autoridades en la entrega de los mismos y de esta forma se hagan llegar a los trabajadores en coordinación con los Secretarios Estatales.

Es importante comentar que los trabajadores no están de acuerdo con los colores del actual uniforme, es por eso que esta Organización Sindical propondrá un color que conserve la institucionalidad. 

NOTIFICADORES, UN ACIERTO MÁS DE NUESTRA ORGANIZACIÓN SINDICAL NACIONAL



En la lucha que ha mantenido el Sindicato Nacional, para que prospere nuestra fuente de trabajo, llevó a cabo un proyecto para dar un giro y apoyar al servicio de entrega de notificaciones y no perder a un cliente como el SAT. (Servicio de Administración Tributaria).

Este proyecto entro en marcha el 18 de octubre del presente, en la sede Sindical Nacional, donde se llevo a cabo la entrega de motocicletas, cascos, uniformes y firma de contratos por honorarios a los nuevos empleados, el líder nacional dio el banderazo de salida a los 23 compañeros que dan inicio a este proyecto. Cabe mencionar que no fue fácil, ya que se presentaron muchos



obstáculos que la representación sindical tuvo que superar, por lo que el líder del gremio Manuel Acevedo y su equipo de trabajo, tuvieron que dialogar y convencer al Director General del Organismo para desarrollarlo y no perder más clientes, que son sinónimo de ingresos económicos que a la



Institución le hacen prevaleciendo.

En un principio se había jubilado compañeros, pero de este proyecto, pero de requería el SAT, no fue que se pensó en a que sí lo cubrían y de la oportunidad de t ofrecerles una plaza momento.

Por otra parte el lunes inició el mismo proyecto de Guadalajara, Jalisco. Secretario Estatal de Armando Reynoso Ma Víctor Manuel Lam



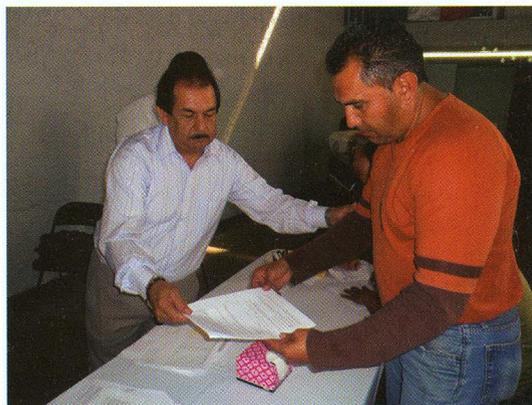
Institución le hacen falta para seguir prevaleciendo.

En un principio se habían contemplado a compañeros jubilados para emprender este proyecto, pero debido al perfil que requería el SAT, no fue posible, por lo que se pensó en algunos aspirantes que sí lo cubrían y de esta forma darles la oportunidad de trabajar, pero sin ofrecerles una plaza de base, por el momento.

Por otra parte el lunes 31 de octubre inició el mismo proyecto en la ciudad de Guadalajara, Jal., en presencia del Secretario Estatal de aquella entidad Armando Reynoso Martínez, el Gerente Víctor Manuel Lamas Escalona, el

Lic. Valentín Herrera Pérez y Jesús Miguel Córdova Medina, ambos del Comité Ejecutivo Nacional, para hacer entrega de 18 motocicletas, y todo lo relacionado para comenzar este ambicioso proyecto donde tenemos que dar muestra de la gran capacidad y versatilidad con la que cuenta Correos de México, tanto en su personal como en sus procesos y que puede estar al nivel de cualquier empresa de mensajería transnacional

Esto refleja una vez más el liderazgo y compromiso que tiene la Organización Sindical Nacional, en busca de preservar la fuente de trabajo de miles de familias y servirle cada vez mejor a la sociedad. 

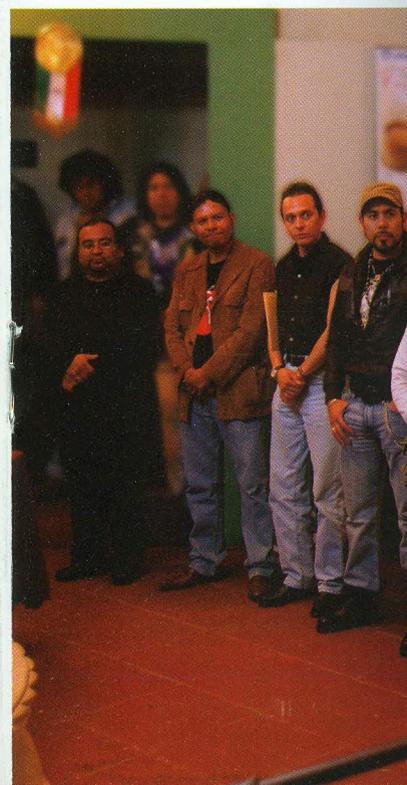


1e
C
S

El pasado 23 y 24 de agosto se llevó a cabo el "Primer Concurso de Motores" en el marco del evento organizado por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano (SNSTSPM) en México".

La convocatoria emitida el 15 de agosto, por el Comité de Organización de los Trabajadores de Base, fue bien recibida por los trabajadores de base.

Este concurso se llevó a cabo el 23 y 24 de agosto.





1^{er} CONCURSO ARTÍSTICO ORGANIZADO POR EL SINDICATO NACIONAL

Redacción: Ricardo Flores

El pasado 23 y 24 de septiembre, se llevó a cabo el **"Primer Concurso Artístico"**, en el marco del 25 Aniversario del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

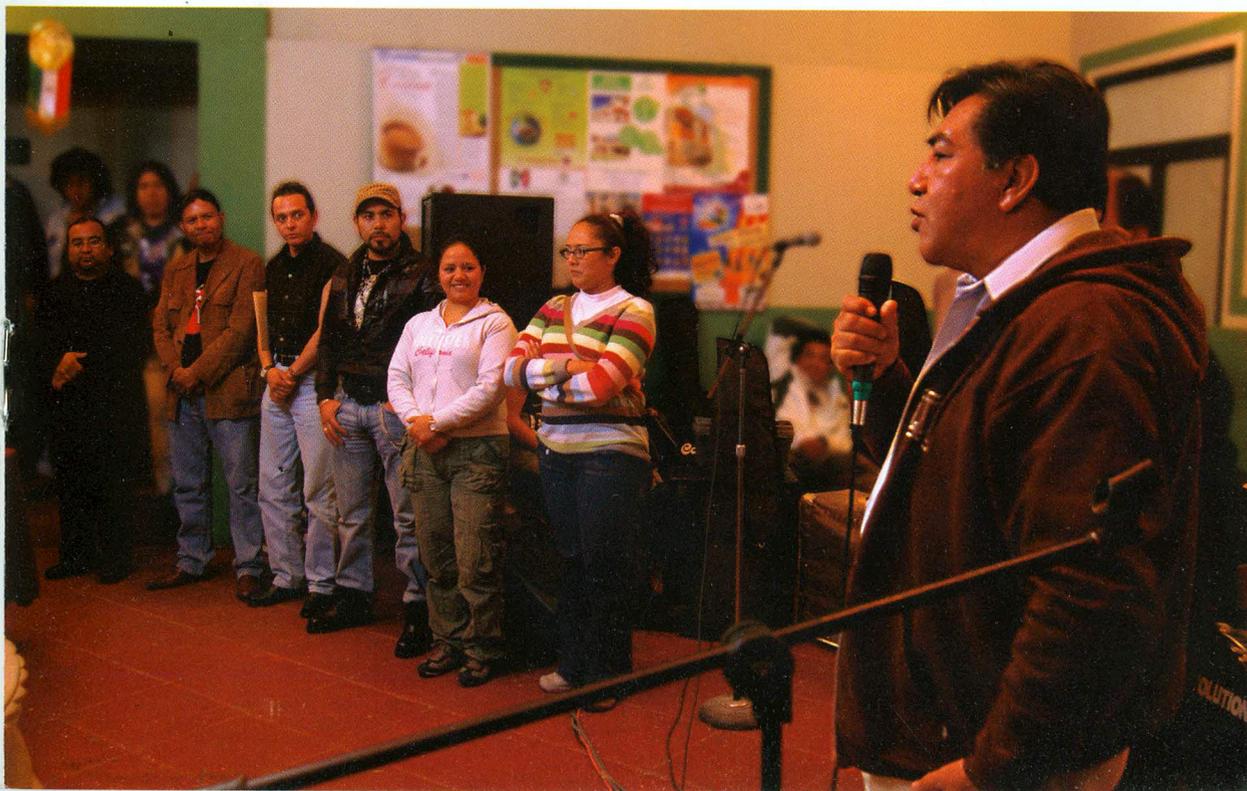
La convocatoria emitida el pasado mes de agosto, por el Comité Ejecutivo Nacional fue bien recibida por los compañeros trabajadores de base.

Este concurso se llevó a cabo en dos

categorías **"Artes Escénicas y Artes Plásticas"**.

El evento se desarrolló en un ambiente lleno de entusiasmo y emotividad, donde los compañeros participantes mostraron sus grandes facultades melódicas, artísticas y su gran profesionalismo.

En la primera categoría; Artes Escénicas, participaron 12 solistas y 7 grupos musicales, de los cuales se determinaron los tres primeros lugares:



El Primer lugar en la categoría de solistas lo obtuvo **Sandra Angélica Marín Morales**, perteneciente a la Administración Parque Vía, con la interpretación "**Que ganas de no verte nunca más**"; el Segundo lugar fue para **María Guadalupe Jaimes Daza**, del C. O. Metropolitano, con la canción "**Aires del Mayab**"; y el Tercer lugar correspondió a **Edgar Gilberto Estrada Vargas**, del C.D.A. Benito Juárez en el área de Almacén, con la interpretación "**Estuve**".



1er. Lugar Sandra Angélica Marín Morales



José Juan Rangel



Roberto Coria



2do. Lugar María Guadalupe Jaimes Daza



3er. Lugar Edgar Gilberto Estrada Vargas



Fernando Navarrete



Adrian G. Velázquez Anguiano



Carlos Amador Uribe Cervantes



arín Morales



rada Vargas



ntes



José Juan Rangel Hernández



Roberto Coria Rangel



Fernando Nava Camarena



María de Lourdes Araceli Sierra Ballesteros



Francisco José Álvarez Nápoles



Juan Manuel González López



Javier Ávila Ramírez

Por lo que respecta a la participación de los grupos musicales, el Primer lugar correspondió al grupo **"La Divina Comedia"** representada por **Emilio Junuen González Varela**, de la Gerencia del Centro Operativo Metropolitano; el Segundo lugar fue para el grupo **"Metal"** representado por **Carlos Santiago Hernández**, de la oficina de correos de Tlalnepantla; y el Tercer sitio correspondió a la Rondalla **"Sueños de Amor"** del Maestro **Armando Rosas Cabañas**, de la Gerencia de Atención a Clientes.



1er. Lugar "La Divina Comedia"



2do. Lugar "Metal"



3er. Lugar "Sueños de Amor"



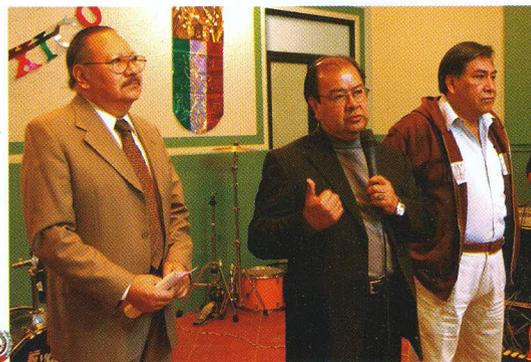
"Dopler"



"Rock"

Para dar fe y legalidad al Primer Concurso Escénico Artístico, estuvieron presentes como jurado del concurso, los Maestros **Juan José Lavín A.** y **Reyes Morales M.**, pertenecientes al Sindicato Único de Trabajadores de la Música del Distrito Federal, quienes calificaron dicho concurso.

Al finalizar, el jurado reconoció la voz, presencia y profesionalismo de los concursantes, que dieron un estilo muy personal a cada una de sus interpretaciones.



ARTE EN CORRI



Lic. Ana Leticia Carpizo González, Su

En la segunda fase... Participaron 11 trabajos... con una ceremonia... la **Lic. Ana Leticia C...** Subdirectora del Museo... hizo el honor de cortar... y dar paso al recorrido... de la sede Sindical Nac... y calificar las obras pre... artesanías, fotografías y... los compañeros particip... al recorrido y fueron a... de las obras. Al término... a cabo la deliberación... ganadores.

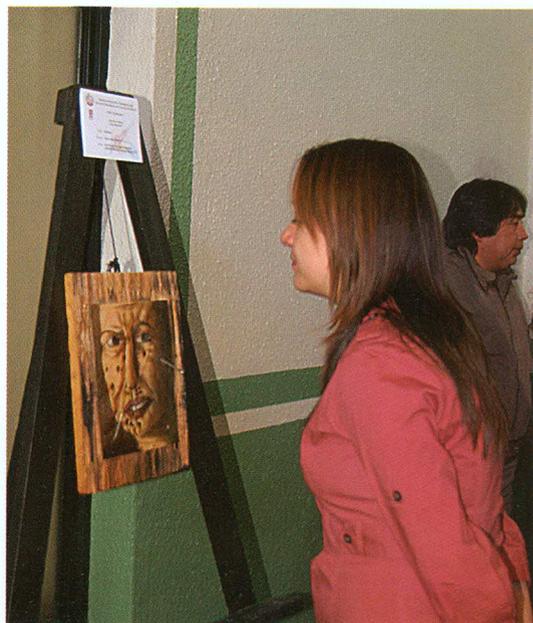
ARTE Y CREATIVIDAD EN CORREOS Segunda Categoría "Artes Plásticas"

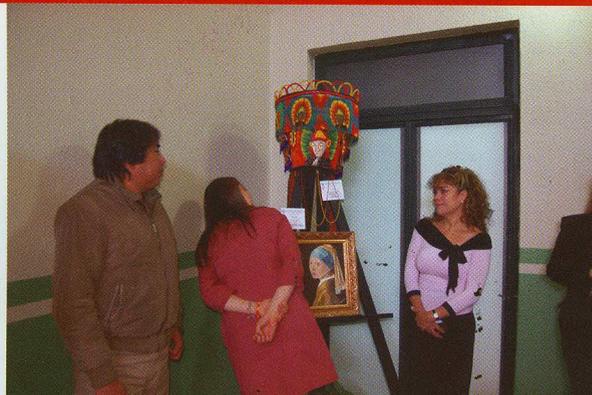
Redacción: Ricardo Flores



Lic. Ana Leticia Carpizo González, Subdirectora del Museo de San Carlos y Manuel F. Acevedo González, Secretario General

En la segunda fase del concurso Participaron 11 trabajadores, dio inicio con una ceremonia de apertura donde la **Lic. Ana Leticia Carpizo González**, Subdirectora del Museo de San Carlos, hizo el honor de cortar el listón de apertura y dar paso al recorrido, en el primer piso de la sede Sindical Nacional, para admirar y calificar las obras presentadas (*pinturas, artesanías, fotografías y manualidades*) por los compañeros participantes; se dio inicio al recorrido y fueron admirando cada una de las obras. Al término del mismo se llevó a cabo la deliberación para elegir a los ganadores.





2do. Lugar José Raúl González González



La ceremonia de premiación fue organizada por el Secretario General y la Asociación de Artistas del Museo de San Carlos, para reconocer la creatividad de **Pedro Miranda**, quien presentó un Sombrero típicamente guatemalteco. El **Jurado** reconoció la creatividad de **José Raúl González González** con su pintura titulada "Rosita Veneciana", que obtuvo el segundo y tercer lugar, respectivamente.

En este evento sin precedentes se reconoció a todos los participantes por su talento y creatividad de sus obras. La premiación correspondió a los ganadores.



1er. Lugar Pedro Moya García "Sombrero de Chinelo"



2do. Lugar José Raúl González González "Rosita"



3er. Lugar María Elena Limones Miranda "Paisaje Veneciano"

La ceremonia de premiación la realizó, el *Secretario General y la Subdirectora del Museo de San Carlos*, premiando el arte y la creatividad de **Pedro Moya García**, quien presentó un Sombrero típico de Chinelo; **José Raúl González González**, con la pintura titulada "Rosita" y **María Elena Limones Miranda**, con su obra: "Paisaje Veneciano", que obtuvieron el primer, segundo y tercer lugar, respectivamente.

En este evento sin precedentes se felicitó a todos los participantes por la habilidad y creatividad de sus obras. Además de la premiación correspondiente a los tres

ganadores, el Sindicato Nacional otorgó un premio simbólico a todos los participantes y la Subdirectora del Museo de San Carlos, obsequió cuatro libros por mejor tema, técnica, originalidad y perspectiva.

Es gratificante para el Sindicato Nacional la participación de sus agremiados, quienes manifestaron su agradecimiento por impulsar este tipo de actividades artísticas, que permiten a los trabajadores encontrar un escaparate donde puedan proyectar sus propuestas y tener la oportunidad de convivir y conocer a otros compañeros que compartan el gusto por el arte. 🏆

Octubre 2011

PLAZA DE LAS TRES CULTURAS: TESTIGO DE UNA REPRESIÓN

Redacción: J.C.



2 de octubre de 1968 día trágico para la historia de nuestro país, en donde fueron callados por el gobierno de ese entonces, los ideales progresistas de jóvenes que tenían hambre de un país mejor, pero para los estudiantes era el momento exacto de hacerse escuchar ya que el mundo entero tenía los ojos puestos en México, debido a la realización de los Juegos Olímpicos.

Veamos cómo se dió el movimiento y sus supuestas causas tanto de los testimonios e investigaciones que se han hecho a través de los años.

Era el año de 1968, el 22 de julio alumnos de la vocacional 2 del IPN y de la Preparatoria 1 jugaban un partido de fútbol americano, el cual derivó en un enfrentamiento callejero llegando al lugar

el cuerpo de granaderos para dispersar a los jóvenes con lujo de violencia, un día después el ejército tomó ambas escuelas en donde entraron derribando con una bazuca el portón labrado en madera del siglo XVII, siendo este el detonante para una serie de movimientos estudiantiles por las agresiones sufridas.

Organizados los estudiantes y algunos profesores, iniciaron marchas y manifestaciones, mostrando su inconformidad, estas comenzaron a tomar fuerza, entonces se constituyó el Consejo Nacional de Huelga (CNH) con integrantes de más escuelas de educación superior. Los estudiantes tomaban fuerza en sus movimientos ya que en el camino, maestros, amas de casa, ferrocarrileros y obreros se unían a las causas y apoyaban los movimientos ya que el sentir del pueblo

se reflejaba en esa juven

Después de varias mov el mes de septiembre y destacó fue la marcha se llevó a cabo el 13 de octubre, el cual se refirió el escritor González de Alba "Pasando pisoteando toda la política todos sus discursos mismos toda la demagogia palabras que los hechos el chorro de mentiras la verdad bajo nuestros pies".

El 18 de septiembre el ejército Universitario y días después el Casco de Santo Tomé por pretexto de aquel grito que dio el líder de los estudiantes Castillo, siendo ofensivo del país, para días después



URAS:

Redacción: J.C.



para dispersar a
violencia, un día
ambas escuelas
bando con una
en madera del
detonante para
estudiantiles por

estudiantes y
aron marchas
mostrando su
comenzaron a
e constituyó el
lga (CNH) con
s de educación
omaban fuerza
e en el camino,
errocarrileros y
as y apoyaban
entir del pueblo

se reflejaba en esa juventud impetuosa.

Después de varias movilizaciones durante el mes de septiembre y octubre la que más destacó fue la marcha del silencio que se llevó a cabo el 13 de septiembre a la cual se refirió el escritor y periodista Luis González de Alba "Parecía que íbamos pisoteando toda la verborrea de los políticos todos sus discursos, siempre los mismos toda la demagogia el montonal de palabras que los hechos jamás respaldan, el chorro de mentiras las íbamos barriendo bajo nuestros pies".

El 18 de septiembre el ejército tomó Ciudad Universitaria y días después ocuparon el Casco de Santo Tomás del IPN con el pretexto de aquel grito de independencia que dijo el líder de los estudiantes Heberto Castillo, siendo ofensivo para el presidente del país, para días después desocupar las

instalaciones el 30 de septiembre.

Llegó el 2 de octubre y los líderes que quedaban libres convocaron a un mítin en la Plaza de las Tres Culturas sin saber lo que les esperaba, miles de estudiantes con hijos, familias enteras y grupos de obreros se unieron para apoyar, eran alrededor de las 6 de la tarde, el contingente llegaba, y el grito más significativo de aquel movimiento fue "No queremos Olimpiadas, Queremos Revolución" algunos dicen que eran 5 mil otros 10 mil, no hay una cifra exacta. Entre los estudiantes se infiltró el "Batallón Olimpia", que llevaba un distintivo blanco en la mano izquierda, para después posicionarse estratégicamente en el Edificio Chihuahua, en donde se encontraban los oradores y líderes que dirigían mensajes a los manifestantes, hartos de ataques a los estudiantes y del gobierno autoritario de aquel momento.



buzón ABIERTO

Todo marchaba con normalidad, hasta que se observó un helicóptero que sobrevolaba la plaza y como a las 6:20 p.m. se lanzaron unas bengalas desde el helicóptero para que el Batallón Olimpia comenzara a disparar desde el tercer piso al azar confundiendo al ejército para que pensarán que los estudiantes eran los que iniciaban la agresión, los soldados disparaban indiscriminadamente contra la multitud y hacia el edificio, comentan personas que se encontraban en el lugar, que algunos gritaban "tranquilos no pasa nada" pero al ver que los disparos seguían, la gente aterrorizada corría de un lado para otro sin encontrar por donde salir, porque estaban sitiados ya que los accesos estaban ocupados por soldados y tanques, fue entonces que algunas personas que vivían ahí dejaron entrar a algunos estudiantes. Mientras tanto afuera el ejército actuaba y la tragedia continuaba, arrestando, golpeando y matando, el tiroteo duro más de una hora, por momentos se detuvo pero comenzó de nuevo y así duró hasta las 11 p.m. seguían escuchándose disparos esporádicos, comenzó a llover y el agua se mezclaba con la sangre, los detenidos esa noche fueron más de dos mil, muchos fueron desnudados golpeados y vejados, llevándolos al Campo Militar No.1 para ocultar las evidencias, se dice que existía la consigna de no dejar rastros de la masacre, periodistas extranjeros fueron agredidos y despojados de sus cámaras, bomberos y policías se encargaron de lavar la plaza disimulando con aserrín, para que a la mañana siguiente la noticia fuera creíble, 20 personas muertas fue la cifra oficial, aunque la cifra real se desconoce porque muchos de los cuerpos desaparecieron y posiblemente fueron quemados según los

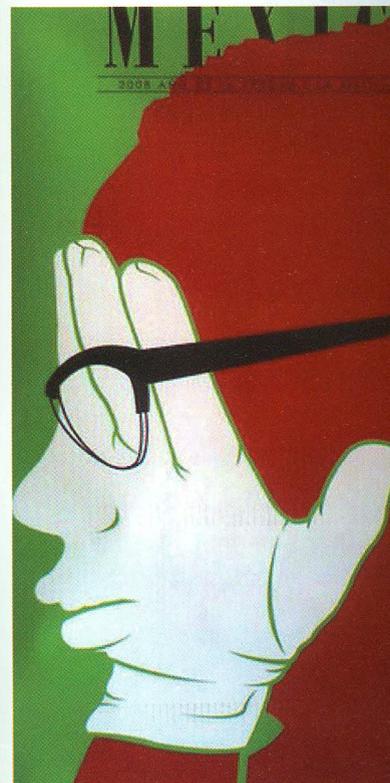


buzón ABIERTO

historiadores.

En la inauguración Olímpica hicieron volar una bandera que representaba una plaza y un balcón presidencial, en

Por otro lado el Presidente publicó su quinto informe de gobierno donde asumió toda la responsabilidad por los sucesos que sucedidos en aquella plaza y en el año de 1970 se trasladó a la Azteca para inaugurar el Mundial de Fútbol, en el juicio de la multitud y el descontento y repudio que surgió más tarde fue nombrado el primer ministro de México en España y algo que se preguntó fue cuando los periodistas hacían preguntas obligadas sobre



buzón ABIERTO

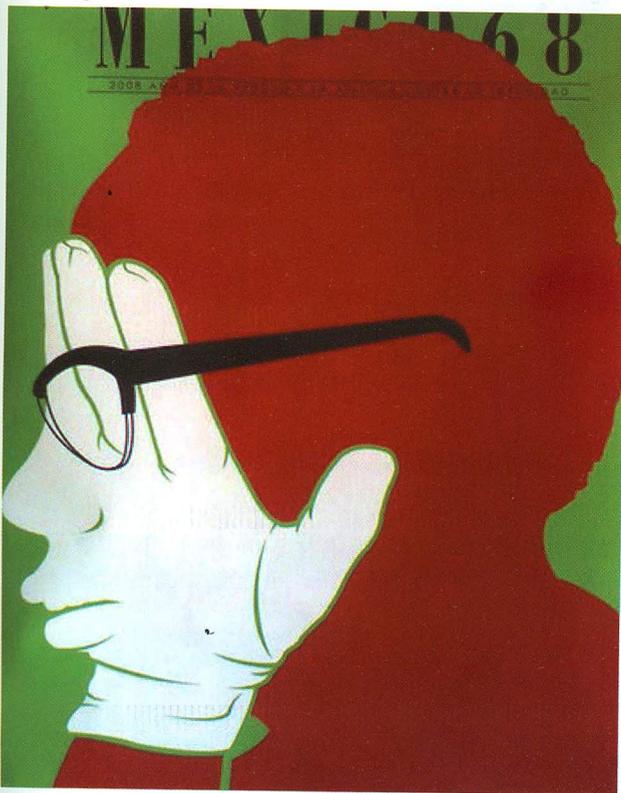


buzón ABIERTO

historiadores.

En la inauguración de los Juegos Olímpicos hicieron volar un papalote el cual representaba una paloma negra en el balcón presidencial, en señal de luto.

Por otro lado el Presidente Díaz Ordaz en su quinto informe de gobierno, asumió toda la responsabilidad de los hechos sucedidos en aquella masacre de 1968 y en el año de 1970 arribó al Estadio Azteca para inaugurar el Campeonato Mundial de Fútbol, en donde se sometería al juicio de la multitud y el resultado fue el descontento y repudio social, siete años más tarde fue nombrado embajador de México en España y algo muy contrastante fue cuando los periodistas le hicieron las preguntas obligadas sobre el 68 a lo que



buzón ABIERTO



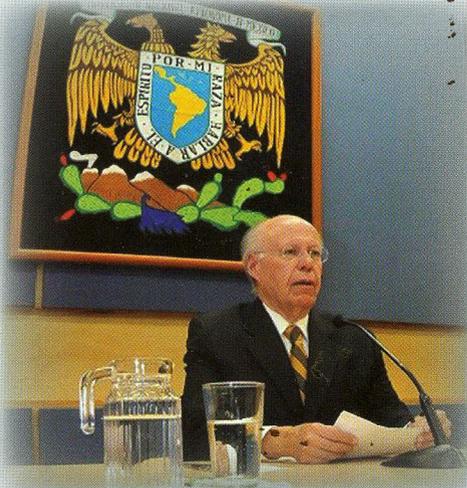
él respondió:

“Pero de lo que estoy más orgulloso de estos 6 años, es del año de 1968 porque me permitió servir y salvar al país, les guste o no les guste con algo más que horas de trabajo burocrático poniéndolo todo, vida, integridad física, horas, peligro, la vida de mi familia, mi honor, mi nombre en la historia, todo se puso en la balanza afortunadamente salimos adelante y si no ha sido por eso, usted no tendría la oportunidad, muchachito, de estar aquí preguntando”. Respondiendo a un joven reportero.

Podemos concluir que durante todo este tiempo no se ha podido esclarecer lo sucedido aquel 2 de octubre de 1968 y las nuevas generaciones continúan con el dolor y recordando aquella tragedia.



DESCUBRE LA UNAM ANTÍDOTO CONTRA EL ALACRÁN MÁS VENENOSO DE MÉXICO



En México, se calcula que ocurren cerca de un cuarto de millón de picaduras de éste alacrán cada año en aquella zona del país, lo que se convierte en un preocupante problema de salud pública. Por información de medios locales, se sabe que algunas clínicas de la localidad nayarita reciben decenas de pacientes con picaduras de alacrán cada noche.

No todo son malas noticias para nuestro país. Afortunadamente, en el campo de la ciencia, México sigue aportando, a través de sus instituciones de educación superior, como la Universidad Nacional Autónoma de México, resultados de un amplio beneficio para la humanidad.

Tal es el caso de los investigadores de los Institutos de Biotecnología y de Fisiología Celular de la UNAM, que desarrollaron un antídoto contra el veneno del alacrán más venenoso del país, el *Centruroides Noxius*, que vive principalmente en el Estado de Nayarit. Este logro de los científicos mexicanos tomó más de diez años de investigación, pruebas, aplicaciones experimentales y registros.

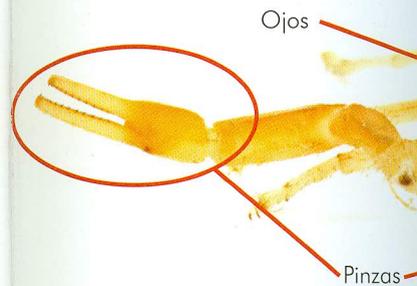
Ante la emergencia, un equipo interdisciplinario de los institutos universitarios ya mencionados se dio a la tarea de desarrollar un antídoto que aminorará la dramática estadística de muertes por picadura de alacrán.

Después de diez años de rigurosos estudios científicos, iniciados casi a la mitad de la primera década del 2000, llegaron felizmente a conseguir un medicamento muy eficaz, que restablece a los pacientes con picadura de alacrán en menos de dos horas y presenta pocos o nulos efectos secundarios.

Cabe mencionar que la eficacia del antídoto ya ha sido reconocida en los Estados Unidos, principalmente

en la zona sureste, con el "cinturón del veneno" que incluye una gran cantidad de arañas, alacranes y víboras que allí abundan. Este descubrimiento le dará un vuelco al número de víctimas en esa región estadounidense.

¿Verdad, estimados lectores, que gustó recibir noticias de este tipo donde son mexicanos los protagonistas? 



EFECTOS D

Fiebre

Piel de Gallina

Vómitos y Diarrea

CONTRA
MÁS
MÉXICO

ocurren cerca
de picaduras
en aquella
se convierte en
de salud
de medios
clínicas de
en decenas
de alacrán

un equipo
institutos
se dio a
antídoto que
estadística de
alacrán.

rigurosos
dos casi a
década del
consegir
eficaz, que
con picadura
dos horas
los efectos

eficacia del
conocida en
principalmente

buzón ABIERTO

en la zona sureste, conocida como el "cinturón del veneno" por la enorme cantidad de arañas venenosas, alacranes y víboras que ahí habitan y en donde este descubrimiento universitario le dará un vuelco al número de víctimas en esa región estadounidense.

¿Verdad, estimados lectores, que da gusto recibir noticias como estas, en donde son mexicanos los principales protagonistas? 🌀

Redacción: Vicente Ramos

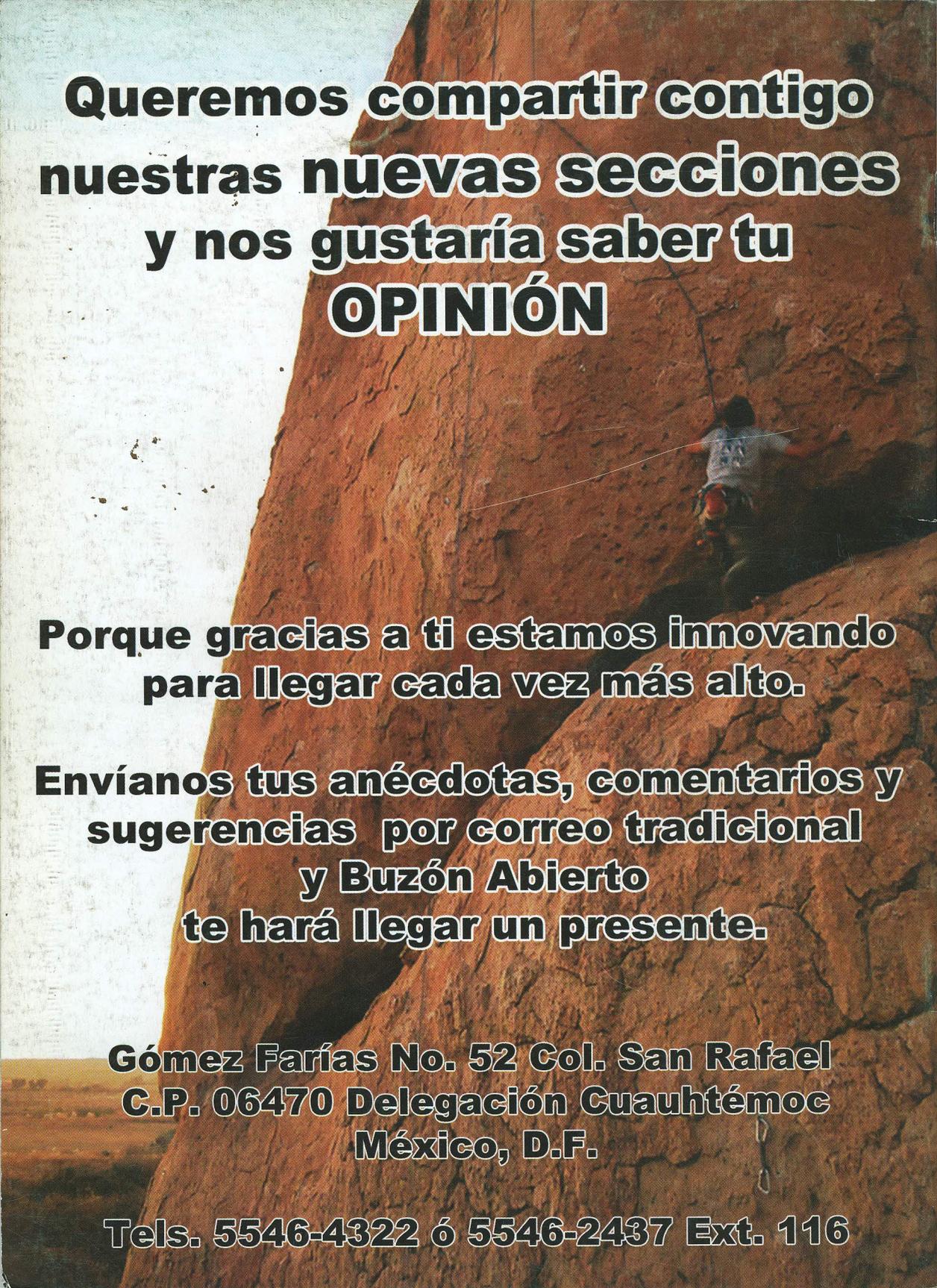
NOMBRE :
Centruroides Noxius,
Es la variedad mas común
y la más peligrosa.

Tiene hábitos nocturnos.
Pertenece a la familia de los
arácnidos y está más activo en
épocas de calor



EFFECTOS DEL VENENO





**Queremos compartir contigo
nuestras nuevas secciones
y nos gustaría saber tu
OPINIÓN**

**Porque gracias a ti estamos innovando
para llegar cada vez más alto.**

**Envíanos tus anécdotas, comentarios y
sugerencias por correo tradicional
y Buzón Abierto
te hará llegar un presente.**

**Gómez Farías No. 52 Col. San Rafael
C.P. 06470 Delegación Cuauhtémoc
México, D.F.**

Tels. 5546-4322 ó 5546-2437 Ext. 116